



夏だ！笑いだ！狂言だ！
狂言ワークショップ
(’00・8/27)

大蔵流狂言師・善竹隆司さんをお迎えし、狂言の魅力に大接近。夏の暑さも吹き飛ばし、大人も子どもも大笑い。

狂言がもっと身近に感じられました。動きとかセリフだけでも可笑しいのでおもしろかったです。(27歳・女性)

実際に体を動かして、声を出して狂言に触れてみて古典芸能を身近に感じました。(43歳・女性)



ラスト子ども広場
"IN DOORで楽しむネイチャーラー" 自然とあそぼう!!
(’00・9/23)

場内に設けられたポイントには、自然の不思議がいっぱい。大阪シニア自然大学の受講生の指導による、自然とふれあうゲームやクラフト(工作あそび)などの盛りだくさんの内容に、会場内は子どもたちの笑顔と熱気であふれました。

自然の素材でこれほど楽しめるのは母親でハマってしまいました。(37歳・女性)
いろいろな物を自分で作れて、すごく楽しかった。(12歳・女性)
シルバー世代の方と子どもが触れ合えて、とても楽しかった。(34歳・男性)



アカペラライブ チキンガーリックステーキ
(’00・5/21)

神戸からやってきた男性6人のアカペラ・グループ。その美しいハーモニーに酔い、楽しいトークに時を忘れた。

初めてアカペラを聴いて、ハーモニーに聞きほれた。(55歳・女性)

心も身体もリフレッシュができました。(52歳・女性)
気さくなトークと抜群のアカペラ・コーラスで大満足でした。(女性)



アジアを知る

今年からはじまったラストホールの新企画「アジアを知る」。刺繍、流行歌、紙芝居といろんなアジアの顔を紹介しました。

☆VOL. 1 ノクシカタ〜バングラデシュの刺繍〜展(展示協力：オーシロ カズミ)
(’00・6/21〜26)

バングラデシュに古くから伝わるノクシカタの展示。実習も大盛況。



☆VOL. 2 世界大衆音楽の旅(演奏：ぼとるねくえがしらwithゆかり)
(’00・9/2)

アジアのみならず世界各国の流行歌を、いろんな楽器を使って演奏しました。



☆VOL. 3 ポトウア〜インド巻絵式紙芝居〜(語り手：東野健一)
(’00・11/23)

インドに古くから伝わる巻絵式紙芝居、ポトウアを豪快な語り口で上演。

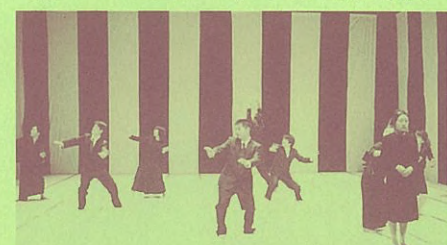


アイホール

アイホールダンスコレクションVol.19
イデビアン・クルー「不一致」
(’00・5/12~13)

体中を使った全身の踊りはすさまじかったです。無表情な顔と、動きの激しさが矛盾していて、そこが良かった。(22歳・女性)

素晴らしい。目が離せなかった。真面目な顔して奇妙な動き。特にアップテンポの曲に合わせ踊るダンスは圧巻の一言でした。(23歳・女性)



アイホールダンスコレクションVol.21
ロビン・オーリン振付作品
(’01・2/15)

2000年度のバニョレ国際振付賞を受賞したロビン・オーリンが、カンパニーとともに南アフリカから初来日。

挑発的でユーモラスでもあり、大胆で繊細だった。まだ自分の表現を見つめられていない人間にも参考になった、とてもいい舞台でした。(20歳・男性)

最後の方で、勇気を感じました。もっともっと、いろんなことに飛び込む勇気を持ちたいと、私は思いました。(33歳・女性)

アイホールダンスコレクションVol.21
白井剛振付作品
「タイムニットセーター」
[Living Room—砂の部屋]
(’01・2/17)

「時間を自在に扱う感覚」に触れられた。よく表現されていた。(19歳・男性)

現実的には一緒に存在するはずのないモノを、同じ時間に存在させていた。とても楽しかったです。(20歳・男性)



AI・HALLリージョナルシアター

地域を拠点に活動し、全国的にも注目を集めている、3つの劇団による公演。それぞれの特色を活かした舞台が繰り広げられました。

劇団八時半

「素足の日記」
(’00・10/27~29)

家庭にも職場にも悩みを持つ一人の女性に突然、恋が訪れる。不確実な時代の、恋の手触りを探る物語。



弘前劇場

「冬の入口」
(’00・11/4~5)

祖母のときの新場でのことを思い出しました。悲しいような、不安なような、死ぬことと人生って何だろうって考えてしまう心情が、自分の火葬場での時の経験と重なって面白かったです。(25歳・女性)



飛ぶ劇場

「ジエンドオブエイジア」
(’01・2/3~4)

久々にきちんとした演劇をみた気がする。旅に行きたくなる。終わった時は、アジアを旅した気になったほど。舞台上にヒマラヤの町があった…。(31歳・女性)



アイホール

伊丹市伊丹2-4-1
TEL: 0727-82-2000

●提携公演
クロムモリブデン「エスエフ」

作・演出/青木秀樹
メタリックな芝居が特徴のクロムが、今度はハチャメチャ活劇を仕掛けます。「エスエフ」なのに「エスエフ」じゃない?

4月13日(金) 19:30
14日(土) 15:00/19:30
15日(日) 13:00/17:00

一般 2300円(2800円)
高校生以下 1000円

(当日券のみ、要学生証)

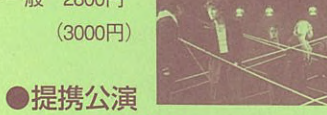


●提携公演
劇団未来探偵社「商業演劇」

作・演出/隈本晃俊
撤入から撤出まで、一本のお芝居が立ち上がり、終わるまでをお芝居として演じます。普段見ることのない、演劇「ウラ」をお見せします。

6月8日(金) 19:00
9日(土) 15:00/19:00
10日(日) 15:00

一般 2800円
(3000円)



●提携公演
スクエア「泊」

作/森澤匡晴 演出/上田一軒
とある旅館に、勉強会と称してやってきた教師達と若い仲居が繰り広げる授業コメディ。

6月29日(金)
30日(土)

7月 1日(日)

伊丹アイフォニックホール

伊丹市宮ノ前1-3-30
TEL: 0727-80-2110

●伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団
ファミリーコンサートVol.12

お子様からお年寄りまでご家族そろって楽しめるファミリーコンサート。今回は、リクエストの多いシティフィルオリジナル「オーケストラで聞く時代劇テーマ曲」をはじめ、オペラ歌手並河寿美さん(ソプラノ・特別出演)の美しい歌声にのせて「懐かしい日本の童謡」、オペラアリア集ほかをお送りする予定です。そして、メインは

ラストホール

伊丹市南野2—3—25
TEL: 0727-81-8877

●Lustre Light Concert
〜待兼交響楽団〜

待兼交響楽団は大阪大学交響楽団のOBを中心とした、アマチュアオーケストラです。小さいお子様といっしょに楽しめるクラシックコンサートです。一分間指揮者体験コーナーなど楽しいコーナーもありますので、ご家族そろってお越しください。

4月28日(土) 14:00
入場無料

●春の講座スタート

21世紀の幕開けとなるこの春、何かはじめてみませんか?講座ラインアップは以下のとおり。

- <市民文化塾>
- ※21世紀を探る
- ※三蔵法師の旅と仏教美術
- ※向田邦子のスタイル
- ※源氏物語を読む
- ※平家物語の魅力
- <実技セミナー>
- ※旅行に役立つ外国語〜中国語〜
- ※布あそび〜お細工いろいろ〜
- ※コスプレを歌う
- ※スケッチ入門
- ※はじめての陶芸
- ※中年のための健康登山ハイキング

☆申し込み

4月16日(月)午前9時よりラストホールにて受付(先着順・定員になり次第締切)
☆定員に余裕があれば、翌日より電話受付
☆料金、日程など詳細はラストホールまで。

ラヴェル作曲「ボレロ」ほかを。是非お聴きください!

指揮:加藤完二
5月27日(日) 14:00
入場自由(全席自由・要整理券)

会場:いたみホール
整理券は4月15日(日)より配布予定。詳しくは、伊丹アイフォニックホールまで。

いたみホール

伊丹市宮ノ前1-1-3
TEL: 0727-78-8788

●アルベルト
〜ハートに火をつけて〜

沖縄ラティナーの人気ポップスグループ<ダイヤモンド>のリード・ヴォーカル、アルベルトのソロライ

※文中の料金は、前売料金。()内は当日料金です。

私・空・感 another time another place

わ 榎山 孝/造形作家

6年前、かわいがっていた飼犬を亡くし、その後、我が家には犬の居ない静かな日々が続いている。というも以前飼っていた「チャーリー」という名の我が家のわがまま犬は、話題おき犬で、いまだに家のあちこちに写真が飾られている。

生きていたころは、とにかくわがまま放題、こわいものなしで、たぶん自分は犬だとは思ってなかったに違いない。

ドライブ好きで車で外出するととら狂喜乱舞して車に乗り込み、もしも自分が同行できないと知るや、激怒し噛み付かんばかりの勢いで、その後帰宅すると背中を向けて、冷たい仕打ちに抗議するのである。私の帰宅が遅くなった時も同様で、今ごろ帰ってきて本日営業終了、とばかりに完全無視状態で、やさしくお迎えを受けた覚えがない。

とは言っても、やはり私としては飼主であることを主張する権利がある。時にはじっくりと説教をしてやらないと彼は本当に自分が犬であることを忘れてしまうのではないかと。親心である。

しかし、そんな説教も彼にとれば面白過ぎの世界、まったく反省の色なし。

我が家はみんなそらつての犬好き一家であるが、もう6年も前に亡くした犬の話題が、いまだにたびたび家族の話題にあがる、まだ当分我が家では「わがままチャーリー」の亡霊が立ち去る気配はなさそうである。



アイホール
伊丹市伊丹2-4-1
TEL: 0727-82-2000
■JR 伊丹駅前
■阪急伊丹駅東へ徒歩10分

伊丹アイフォニックホール
伊丹市宮ノ前1-3-30
TEL: 0727-80-2110
■阪急伊丹駅北へ徒歩4分
■JR伊丹駅西へ徒歩7分

ラストホール
伊丹市南野2-3-25
TEL: 0727-81-8877
■阪急野野原西へ徒歩8分
■阪急伊丹駅より伊丹市バス系統(37)
■阪急塚口行
■阪急神戸線塚口駅北側出口より伊丹市バス系統(37)阪急伊丹行ほか

いたみホール
伊丹市宮ノ前1-1-3
TEL: 0727-78-8788
■阪急伊丹駅北へ徒歩3分
■JR 伊丹駅西へ徒歩8分



プ。大人の恋をテーマにした美しい名曲を、ラテンのリズムに乗せて歌います。

5月7日(月) 18:30
4300円 ※全席指定席

●声の室内楽
タリス・スコラーズ

ルネサンスの宗教曲を採録するため、1973年に音楽学者でもある指揮者ピーター・フィリップスが結成した声楽アンサンブル「タリス・スコラーズ」。

7月1日(日) 18:00
S席 4000円 A席 3000円
※4月7日(土)発売予定
※全席指定席

アイテム'01 vol.15(通巻18号)
2001年3月31日発行
発行●(財)伊丹市文化振興財団
〒664-0895 伊丹市宮ノ前1-1-3
TEL 0727-78-8788 FAX 0727-78-8585

編集●アイテム編集委員会
デザイン●AIRS
※アイテムVOL.16は2001年夏発行予定。

item (財)伊丹市文化振興財団

綾戸智絵さん(ジャズシンガー)インタビュー

40歳でのプロデビュー以来、ジャズという枠ではくりきれないエンターテイナーぶりを発揮するシンガー・綾戸智絵さん。聴衆をひきつけてやまない、彼女の音楽とその魅力にせまりました。



綾戸智絵 JAZZ LIVE 2001

いたみホール



写真提供/綾戸倶楽部

—最初に、綾戸さんと音楽との出会いについてお聞かせ頂きたいのですが。

●出会いというのは、あまり覚えていません。私が揺さぶったのではなく、感動したのは、今日まで生きて来たあなた自身の人生。音楽は、あなたの心を開いただけ。私の歌はただの引出しだから。感動しない方もいるわけだし。感動しない方は言わないのね、感動しないって。感動する方が言ってくれるわけ。言う人がいるんですね、ありがたいですね。私は何もしていない。ただ歌っているだけなんです。

—小学生の時から英語の音楽を?

●英語は映画の真似をして覚えました。父親の影響でね、アメリカ映画を見てたから。"well"とか、"so"とか、身振りをつけて真似してた(笑)。日本語だと恥ずかしくて言えないことも、英語だと出来る。今も、エンターテインメントは、英語のほうが演じやすい。不思議やね。性格かな。

—“音楽は毛穴で聞く”とおっしゃっているのを聞いたことがあります。それは一体どういう事なのでしょう。

●聞いての通りです。音楽は感覚でやれど、難しいことは言うなという。毛穴って正直よ。自分が聞きたくないときには開かない。でも、毛穴が喜ぶと勝手に

に開く。温度が上がれば開くし、水が入るとキュッと縮む。音楽は、脳みそで聞かず心で聞いてほしい。それが私の「毛穴感覚」。

—声帯疲労で、声が出なくなったことがあると伺いましたが。

●ライブの途中でね、急になくなっちゃった。でも、そのことで、音程を歌うのではなく、歌詞を歌えばいいと改めて気づいたのよ。声もしわがれたし音域も狭まったから、歌えなくなるところを何かで補おうとする。歌詞の持つ意味をじっくり考えるようになったんやね。みなさんはそんな私の歌を“心”があると理解してく

綾戸智絵(あやど・ちえ) ●1957年、大阪生まれ。3歳からピアノを習う。高校3年生のとき、初めてロサンゼルスにひとり旅。卒業後、ロサンゼルスと神戸を行き来する生活を送る。1984年にニューヨークへ。1991年秋に長男と帰国。1998年、40歳でデビュー。4月21日にライブアルバム2枚組を発売予定。
綾戸智絵ホームページ
http://www.dml.co.jp/chie/

—「音楽は毛穴で聞く」とおっしゃっているのを聞いたことがあります。それは一体どういう事なのでしょう。

—確かに、綾戸さんの歌を聞いていると、すごく共感したり、感動したり。心が揺さぶられるから不思議です。

—最初に、綾戸さんと音楽との出会いについてお聞かせ頂きたいのですが。

綾戸智絵 JAZZ LIVE 2001
6月15日(金)19:00
5000円(全席指定)
いたみホール 大ホール

いたみホール

大江健三郎と光による講演&コンサート ('00・10/15)

光さんの舞台あいさつでは、映画監督である祖父伊丹万作さんについても触れられました。「ぼくのおじいちゃんは伊丹万作という人です。それで、伊丹という字は、小さいときから覚えていました。とてもいい地名だと思います。」という一言に、会場はさわやかな笑いに包まれました。

健三郎さんのお話にも思いを深くしましたが、光さんの音楽にはとても心ふるえました。家族の愛情というものの大切さを、本当に実感しました。(36歳 女性)



田尻洋一 トーク&ピアノ クラシックが楽しくなるシリーズ vol.1~vol.7 ('00 春:6/2, 16, 23, 30) ('00 秋:10/27, 11/18, 12/8)

プロのピアニストの演奏がこんな間近で楽しめるなんて感激です。(34歳 女性)



やさしい語り口と素晴らしい演奏でした。田尻さんの人柄が伝わる“クラシックが楽しくなる”ひとときでした。(25歳 女性)

～いたみホールにメカムシ発生～

白石卓也の昆虫再生 ('00・8/19~8/27)

いたみホールのロビーを覗いてみると…虫、虫、虫…驚くほどの虫メカムシは、切れた電球、缶ジュースのプルタブなどの廃品で作ります。子どもを対象としたワークショップでは、講師の白石卓也さんもビックリの個性的なメカムシがたくさん生まれました。

たのしかった。もういっかいしたいな。(9歳 男子)



ユーモラスな虫がいっぱいできました。子どもたちの真剣な表情がよかったです。(40歳 主婦)

東儀秀樹&イ・フィアミンギ <ベルギー室内管弦楽団>コンサート 「サウンズ・オブ・サイレンス」 ('00・11/17)

東洋と西洋の融合。まるでこの世のものとは思えない不思議な幻想美の世界を、その夜の観客は体験したのでした。

音と光、東と西の調和。ファンタスティックなひとときでした。(66歳 男性)

錦織健&スロヴァキア室内オーケストラ ('01・1/28)

音楽監督：ボフダン・ヴァルハラ氏が急逝。氏の意思を継いだエヴァルト・ダネル氏のもと新生スロヴァキア室内オーケストラの音色を楽しませて頂きました。ヴァルハラ氏のご冥福をお祈り致します。



伊丹アイフォニックホール



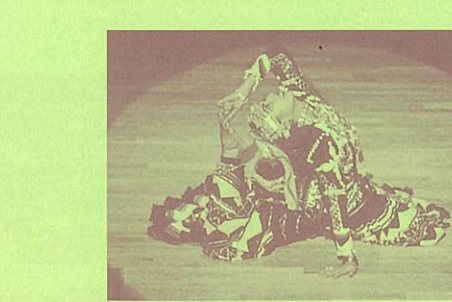
地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

何と表現すれば良いのでしょうか。感動しました。日本民族の誇りを感じました。剛さと優しさ。リズムに血が湧きました。素晴らしい文化を大切に。(65歳 女性)



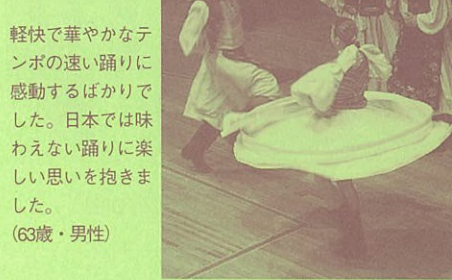
地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

軽快で華やかなテンポの速い踊りに感動するばかりでした。日本では味わえない踊りに楽しい思いを抱きました。(63歳 男性)



地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

大変素敵でした。テンポの速さ、力強さに今まで感じたことのない感激を味わい、手が痛くなるほどの拍手を送りました。(67歳 女性)



地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

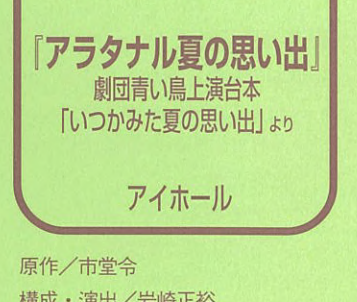
悠久の大地に培われた音楽と踊り、美しい民族衣装。最初から最後までどっぷりインド文化に酔いさせていました。珍しい楽器も大変興味深く、すっかりインドのとりこになりました。(51歳 女性)



るのか? 短編戯曲を一挙上演します。

今年で3回目をむかえる「ハイスクールプロデュース」。今回は、劇団青い鳥が上演した、80年代を代表する名作に、岩崎正裕(199Q太陽族)の構成・演出のもと、オーディションで選ばれた伊丹市内在住・在学の高校生たちが取り組みます。

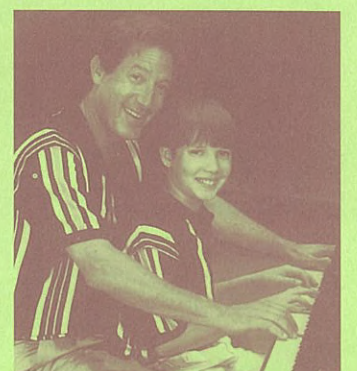
5月12日(土) 18:00 13日(日) 13:00/16:00 高校生以下 無料 一般(前売・当日共) 1000円 *全席自由



原作/市堂令 構成・演出/岩崎正裕

AI・HALL ハイスクールプロデュース 『アラタナル夏の思い出』 劇団青い鳥上演台本 『いつかみた夏の思い出』より アイホール

ガージュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」 ビートルズ「ホエン・アイム・シックスティフォー」他 6月9日(土) 14:00 一般2500円(3000円) 学生・60歳以上2000円(2400円) 小学生以下1200円(1500円) *全席自由



「ラスタ自然文化塾」スタート ラスタホール ラスタホールでは、今年度より、「自分たちの生活に大切なものは何

伊丹想流私塾第5期生公演 『賢治・2001』 アイホール

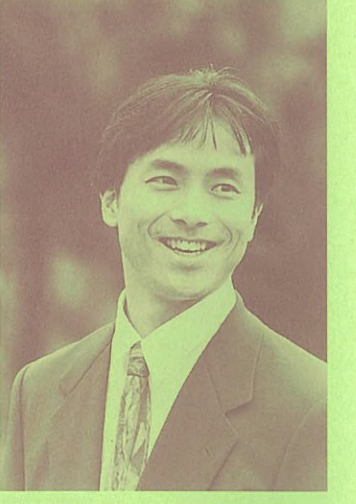
塾長/北村想(プロジェクト・ナビ) 総合演出/深津篤史(桃国会) 演出/岩崎正裕(199Q太陽族) 他 作/伊丹想流私塾第5期生 アイホールの戯曲塾・伊丹想流私塾の卒業公演。今回は、宮沢賢治の数々の作品を題材に、短編戯曲を創作します。原作を忠実に戯曲化してもよし、あるいはインスパイアされたオリジナル作品でもよし。賢治とどう格闘するか、一年間の集大成として、新世紀の賢治像をどう表現す

Simon & Son ピアノコンサート ラスタホール

「クラシック音楽は皆のためにあるはず。年齢や環境は一切関係なし。」という強い信念のもと、ピーター・サイモンは一流コンサートホールだけでなく、カフェテリア、体育館、サッカースタジアム、クルーズ等々、その音楽哲学を伝えるためならどこへでも飛んで行く。世界でたったひとつの父子デュオ、ピーター&セイリング・サイモンのコンサートは、ポピュラー音楽とクラシック音楽をソロ・デュオ・連弾の絶妙な組み合わせにより演奏するバラエティーに富んだプログラム、その目を見張るテクニック、そして時には小道具も使ったユーモア溢れるステージで、小さな子供から批評家まであらゆる聴衆を笑顔にし、あらためて音楽の喜びを教えてくださいます。

プログラム(予定) モーツァルト「キラキラ星変奏曲」 リムスキー・コルサコフ「熊ん蜂の飛行」

田尻洋一 ピアノリサイタル プログラム モーツァルト:ピアノ ソナタ イ長調 「トルコ行進曲」つき ベートーヴェン:ピアノ ソナタ 「月光」



リスト:愛の夢 no.3 ラ・カンパネラ ショパン:4つのマズルカ ノクターン no.1 英雄ポロネーズ 他 *曲目は若干変更する部分がございます。詳しくは4月以降配布のチラシをご参照下さい。

トーク&ピアノ vol.8 4月21日(土) 15:00 vol.9 5月19日(土) 15:00 1500円 各1回券

NO.92 「心のままに伝えたい〜JAZZ、GOSPEL」 <講師>越智順子(ジャズ・ゴスペルシンガー) 安次嶺悟(ピアニスト) 6月4日(月) *地球音楽シリーズNO.78と連動しています。

NO.93 「メキシコ・混血の大地」 <講師>帆足まり子(日本ラテンアメリカ文化交流協会会長) 8月20日(月) *地球音楽シリーズNO.79と連動しています。

NO.94 「ブルガリアの季節祭り」 <講師>芳賀日出男(日本写真家協会名誉会員) 10月1日(月) *地球音楽シリーズNO.80と連動しています。

田尻洋一 クラシックの世界 いたみホール

スタインウェイアーティストにも選ばられる国際派ピアニスト田尻洋一氏。心打つ演奏と豊富な知識に裏打ちされたクラシックのお話をシリーズでお送りします。

田尻洋一 トーク&ピアノ vol.8 ロシア版 ザ・ライヴァル! ~ラフマニノフVSスクリャービン~ 同年代で大ピアニストとしても名高い二人ですが、作曲家としては全く違う道を歩きました。また、ロシアの大御所チャイコフスキーの音楽に

バ音楽が会って生まれました。今回はこのジャズを、楽器を用いずに人間の声だけで聴かせるア・カペラ

アイフォニック民族文化サロン “話題の地球儀” 19期 伊丹アイフォニックホール

地球音楽シリーズ公演に連動しながら、世界の様々な民族の風俗・芸術・暮らしなど、ユニークな話題を取り上げる全5回のシリーズ文化講座。今期も個性溢れる顔ぶれが

現代音楽の既定概念を撃破する無敵の弦楽四重奏団! KRONOS QUARTET クロノス・カルテット

ートの1位を獲得するなど、その受賞歴、活躍は枚挙に暇がありません。本公演のプログラムは、ワールドミュージックに新風をあたえたアルバム「クロノス・キャラバン」の楽曲。映画「π」の鬼才、D・アロノフスキー監督最新作のサントラ「レクイエム・フォー・ドリーム組曲」。さらにラトビア出身の実力派ベーテリス・ヴァスクスの日本初演作品という充実した内容。世界で圧倒的人気を誇る最高峰カルテット、関西希少ライブ。この機会をお見逃しなく!

6月27日(水) 19:00 S席4000円 A席3000円 *全席指定 *就学前のお子様のご入場はご遠慮下さい。

アイフォニック地球音楽シリーズ NO.77 『ヴィヴァルディの画集』 伊丹アイフォニックホール



<出演>ヴェネツィア室内合奏団 教会の高い尖塔、細い細い石畳の道、たゆたうゴンドラ…誰もが憧れずにはいられないイタリアの水の都ヴェネツィアから、今、最も注目を集めている合奏団、「ヴェネツィア室内合奏団」がやってきます。ソリストとしての完璧なテクニックと音楽性を持ち合わせた名手たちが賢況に集まったこの合奏団の演奏は、実にさわやかでみずみずしい輝きに満ちています。多彩なレパートリーを誇る

アイフォニック地球音楽シリーズ NO.78 驚異のア・カペラ 『ニューヨーク Jazzyナイト』 伊丹アイフォニックホール

<出演>フォーディービー 20世紀初頭、アメリカ南部のニューオーリンズで産声を上げたジャズ。即興演奏と独特のスイング感が特徴のこの音楽は、黒人音楽とヨーロッパの音楽を融合させたもので、今、最も注目を集めている合奏団、「ヴェネツィア室内合奏団」がやってきます。ソリストとしての完璧なテクニックと音楽性を持ち合わせた名手たちが賢況に集まったこの合奏団の演奏は、実にさわやかでみずみずしい輝きに満ちています。多彩なレパートリーを誇る

地球音楽シリーズ公演に連動しながら、世界の様々な民族の風俗・芸術・暮らしなど、ユニークな話題を取り上げる全5回のシリーズ文化講座。今期も個性溢れる顔ぶれが

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)

地球音楽シリーズNO.75 「フォークロアの万華鏡」 <出演> スロバキア民族アンサンブル 「ジェレリアル」 ('01・2/16)

地球音楽シリーズNO.73 「インド・即興の至芸」 <出演> ラジャスタン音楽舞踊団 「ムサフィール」 ('00・11/10)

地球音楽シリーズNO.70 『アンダルシアの妖気』 <出演> サンブラ・フラメンコ舞踊団 ('00・6/26)

地球音楽シリーズNO.74 宮城県伝統芸能「聖獣の競演“鹿”対“虎”」 <出演> 清水自八ツ鹿踊保存会/中新田町火伏せの虎舞保存会 ('00・12/3)