

青いインクとトラムと

作・演出 北村想

CAST

小林正和 伊沢勉 木村庄之助 田中智砂
 金原祐三子 段丈てつを 中島由紀子
 C・ペイトン 土居辰男 富田亜希
 あべかずえ スズキナコ
 平塚直隆 神戸浩

★

藤本喜久子(無名塾)
 岩本淳子(劇団ジャブジャブサーキット)

伊丹

AI・HALL 自主企画VOL.146

5月17日(土)~18日(日)

AI・HALL ☎072(782)2000

主催 (財)伊丹市文化振興財団

平成15年度文化庁芸術拠点形成事業

名古屋

5月21日(水)~5月26日(月)

ナビ・ロフト ☎052(807)2540

STAFF

舞台美術	北村想
照明	石原福雄 安藤昇益
作曲	ノヤママナコ
歌唱	金良華(マナコ・プロジェクト)
音響	ノヤママナコ 細川ひろめ
衣装	ZAPPERS
小道具	Galerie Rose
舞台監督	松本ひろし(伊丹公演)
宣伝美術	下東英夫
イラスト	あおきひろえ
制作	あべかずえ 金原祐三子 中島由紀子
制作協力	津村卓 小堀純
企画製作	プロジェクト・ナビ



プロジェクト・ナビ

〒468-0052 名古屋市中白区井口二丁目902

☎052(807)2540 FAX052(807)2541



泳ぎはじめておよそ1年になる。正確にいうと、近所のスポーツジムのプールに通いはじめて1年が経つということだ。当初は神経科のクリニックの女医先生から、中性脂肪を減らすには水中ウォーキングがいいですよと忠告されて、それでプールを歩きだしたのが始まりだった。(神経科で何で中性脂肪なんだと首を傾げた方はいいますとですね、神経科でも、肝機能その他を調べるのに、年に一回は血液検査をするんです。それで、私は中性脂肪がエライすごいですな。たぶん遺伝的な体質なんでしょうけど、基準値をはるかにもう天城越え)ところで、プールを歩いていると、泳ぎたくなるのが人情というものだ。最初は30分ばかり歩いて、そいで、25メートルばかり泳ぐと息があがっていたのだけれど、半年ばかりで、歩きは20分、そのあとで200~250メートルほど泳いでアップということに落ちついた。背筋と腹筋が弱いので、平泳ぎはキツイ。そいでクロールということになる。これが一番自然でヨイ。背泳ぎは鼻に水が入ってくるのでヤバイ。クロールがいちばん楽でいい。ところで、ところで、私は高校生の頃は、体育のプールの水泳授業が大の苦手であった。素潜りでも25メートルいけないのであった。それが、何で急に泳げるようになったのかというと、よくわからないのだけれど、息継ぎの仕方を会得したからであります。アトは、上手に泳いでいる人の泳ぎ方を真似しただけ。いや、実に泳ぐのが気持ちいい。これは五十歳を過ぎて初めて経験したことなのだ。何がいいたいのかということですが、とにかく五十過ぎまでは生きてみると、こういうことなんですな。五十過ぎると、違う人生観というのが観えてくるもんです。たしかに身体はガタついてきますが、五十を過ぎると、それも一つの諦めになります。これが二十歳やそこでそうなったらエライ災難ですからねえ。では、皆様また会いましょう。

北村想

PROJECT NAVI PRESENTS 72

青いインクとトランクと

作・演出 北村想

CAST

小林正和 伊沢勉 木村庄之助

田中智砂 金原祐三子 段丈てつを

中島由紀子 Cペイトン 土居辰男

富田亜希 あべかずえ スズキナコ

平塚直隆 神戸浩



★ 藤本喜久子(無名塾)

岩木淳子(劇団ジャブジャブサーキット)



AI・HALL 自主企画VOL.146

AI・HALL ☎072 (782) 2000 (JR伊丹駅前)

主催(財)伊丹市文化振興財団
平成15年度文化庁芸術拠点形成事業

5月17日(土)3時/7時

18日(日)2時

※受付開始は開演の1時間前、開場は30分前

前売3000円 当日3300円

高校生以下、当日・前売とも1500円(要学生証)

整理番号付自由席

前売開始 4月6日(日)

電話予約・前売券のお求めは

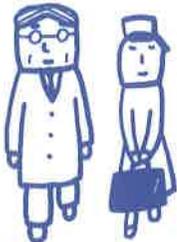
チケットぴあ ☎0570 (02) 9999

チケットぴあPコード専用 ☎06 (6363) 9966 (Pコード410-996)

AI・HALL ☎072 (782) 2000

お問い合わせ

AI・HALL ☎072 (782) 2000



プロジェクト・ナビ
〒468-0052 名古屋市天白区井口2丁目902
☎052 (807) 2540 FAX052 (807) 2541

