

AI・HALL

ハイスクールプロデュースvol.6

作・演出 / 横山拓也 (売込隊ビーム)

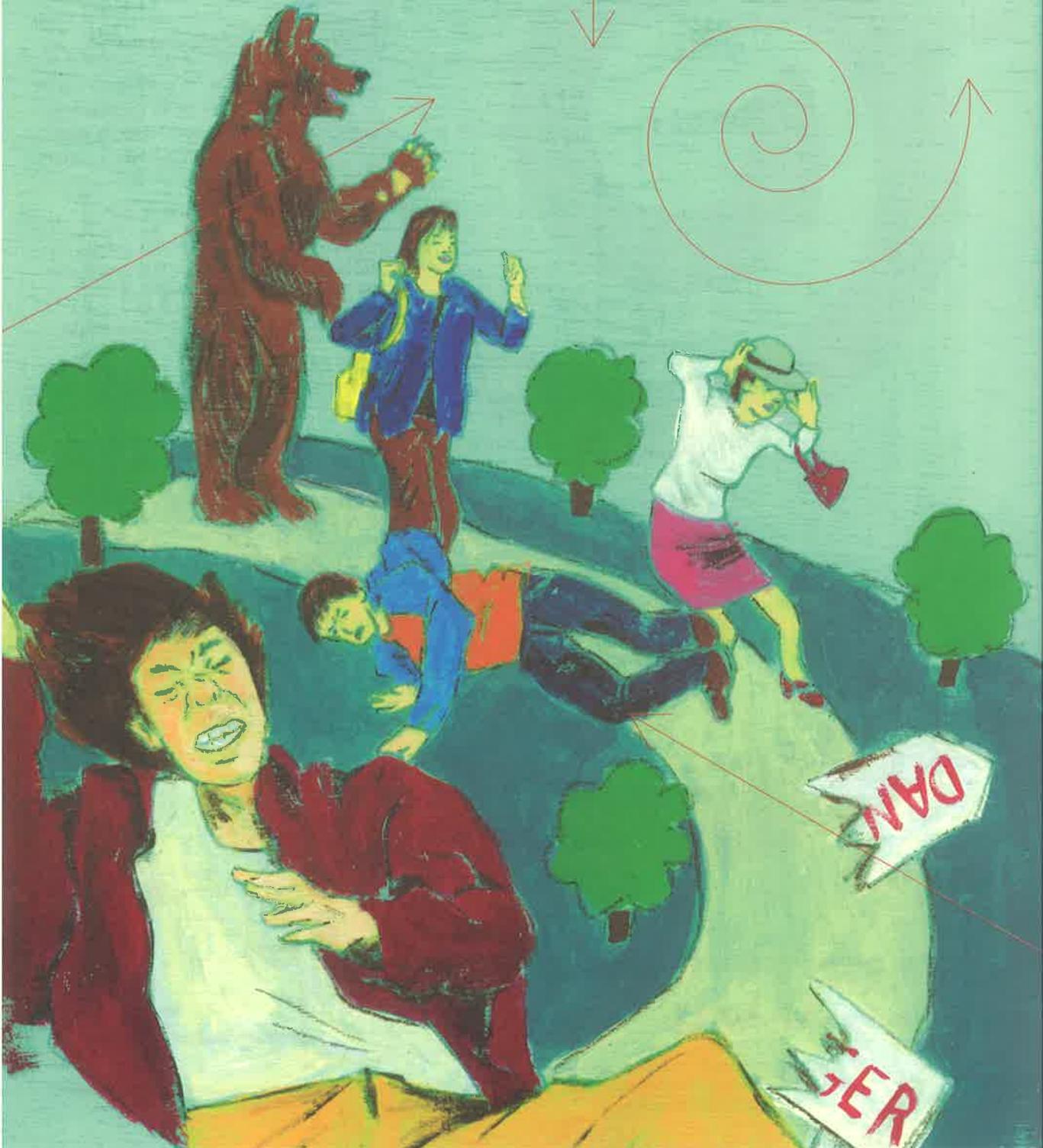
2004年5月8日(土) 18:00

9日(日) 13:00 / 16:00

ハイスクールプロデュースとは、関西で活躍する演劇人と現役高校生たちが一緒に芝居を創りあげる企画です。今回は、第10回OMS戯曲賞最終候補に選ばれるなど、注目を集める若手作家・横山拓也の新作置下ろし作品を上演します。

ル→ト

迷路における浮島の存在



<公演記録>
ITAMI高校演劇部合同公演(1997年)
CLASS.10F『デトラの夜』
作／藤澤真史(桃園会)
演出／CLASS.10F+藤澤真史

AI・HALLハイスクールプロデュースvol.1(1999年)
『空と私のあいだ』
作・演出／土田英生(MONO)

AI・HALLハイスクールプロデュースvol.2(2000年)
『tomorrow～アシタは明日の風が吹く～』
作・演出／大塚雅史(ランニングシアターダッシュ)

AI・HALLハイスクールプロデュースvol.3(2001年)
『アラタナル夏の思い出』
(劇団青い鳥上演台本『いつかみた夏の思い出』より)
原作／市堂令
構成・演出／岩崎正裕(劇団☆太陽族)

AI・HALLハイスクールプロデュースvol.4(2002年)
『リーター』
作／藤澤真史(スクエア)
演出／上田一軒(スクエア)

AI・HALLハイスクールプロデュースvol.5(2003年)
『轟明と日輪アンファイナル』
作・演出／角ひろみ(芝居黒坂道ストア)

ル→ト

迷路における浮島の存在

[日時]2004年5月8日(土)18:00

9日(日)13:00

16:00

*開演は開演の30分前。

*開演の1時間前より整理券を発行いたします。(全席自由席)

[料金]一般(前売・当日)=1,000円

高校生以下=無料(要電話予約)

[会場・チケット取扱い]アイホール(JR伊丹駅前)

☎072-782-2000

はじめて沖縄に行ったのは、高校の卒業旅行のとき。もう9年も前の話だ。旅行中、ホテルのテレビで地下鉄サリン事件のニュースを見た。その2ヶ月前には阪神大震災があった。そして、震災の2日前、僕はアイホールで惑星ピスタチオの公演を見た。はじめて小劇場に触れた瞬間。このときは自分が演劇にかかわるとは思ってもいなかった。しかし、その半年後に、ピスタチオの公演に誘ってくれた男と売込隊ビームという変な名前の劇団をつくって脚本を書くことになっていたのでスゴイ。サリンと震災とピスタチオ。この激動の年に、僕は演劇の道を歩み始めることになってしまった。

さて、僕は高校演劇のことはほとんど知らない。そんな僕がハイスクールプロデュースをするという。大丈夫なのか。その辺はいつもどおりにやることで対処したい。「オレが舵を取るぜ! みんな乗り込みな! オレの大船に!」というイメージで。

ところで、沖縄へは船で行ったのだった。38時間もかかった。ゲロだった。飛行機で行けば1時間30分ということを知った。ひょええ。なんで船に乗ることになったのか。安かったからだと思うが、そのルートを選んだのは、まぎれもない卒業旅行幹事の僕だった。ルート選びは慎重にするべきことを知った。というわけで、みんな、安心してオレの大船に乗ってほしい。

作・演出／横山拓也(売込隊ビーム)

[出演] 奥野友理奈 甲野ゆかり 土谷はる香 平岡香織 平原愛 松井智久

[スタッフ]

美術・舞台監督=岡 一代(池田意匠事務所)
音響・照明=(株)エスエフシー
演出助手=川畑ゆうき・山口晶子
宣伝美術=谷口アキロウ
制作=太田裕也(AI・HALL)

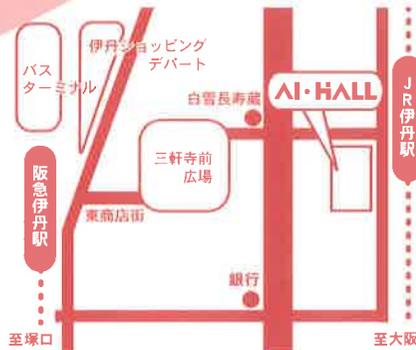
[主催]伊丹市・(財)伊丹市文化振興財団
[後援]伊丹市教育委員会

[企画製作・お問合せ] **AI・HALL**
アイホール

☎072-782-2000 FAX072-782-8880

WEBSITE: <http://www6.ocn.ne.jp/~aihall/>

E-MAIL: aihall@juno.ocn.ne.jp



JR伊丹駅すぐ/阪急伊丹駅から東へ徒歩約7分