



STAFF

【舞台美術】北村想 永井俊二
 【照明】石原福雄 安藤昇直 寺師あぐみ
 【作曲・音楽】ノックヤママナコ 畑田ひろめ
 【衣裳】中島由紀子 井上美穂
 【衣裳デザイナー・製作】石田佳代子
 【小道具】全原祐三子 段まこと 富田聖希
 【舞台監督】永井俊二 小林隆助
 【宣伝美術】下重英夫
 【イラスト】川崎ゆきお
 【制作・絵柄志】
 【制作協力】劇団21世紀FOX
 津村卓 小堀純
 【企画・製作】プロジェクト・ナビ

獵

原作
川崎ゆきお

奇

劇作・演出
北村想

王

遠
す
ぎ
る
人
々

CAST

小林正和
木村庄之助
田中知砂
金原祐三子
田辺文美
中島由紀子
段まこと
千葉ヘイトン
井上美穂
大地順矢子
富田聖希
上居辰男
中西康一郎
加藤利恵
寺上吉 (tsunamizukihoishi)
中原和宏 他



名古屋

5月22日(金)〜24日(日)

天白文化小劇場

伊丹 A・HALL(自主企画)93

5月30日(土)・31日(日)

A・HALL

〔主催〕伊丹市／財伊丹市文化振興財団



月がみてるぞ

獵奇の果てを



プロジェクト・ナビ
 〒468-0052 名古屋市中区井口2丁目902
 TEL.052.807.2540 FAX.052.807.2541

獵

原作 川崎ゆきお

奇

劇作・演出 北村想

王

遠

す



ぎ

る

人

々

CAST

小林正和 木村庄之助 田中知砂 金原祐三子 田辺文美 中島由紀子 段丈てつを 千葉ペイトン 井上美穂 大地亜矢子
 冨田亜希 土居辰男 中西康一郎 加藤利恵 寺十吾(tsumazukino-ishi) 中原和宏 他

AI・HALL自主企画VOL.93

AI・HALL TEL.0727(82)2000 (JR伊丹駅前)

主催 伊丹市/(財)伊丹市文化振興財団



5月30日(土)・31日(日)

開演 3時/7時 3時

※開場は開演の30分前

全席指定

前売**3000円** 当日**3300円**

中高生 当日**2000円**(当日のみ 要学生証)



前売開始 **4月12日(日)**

電話予約・前売券のお求めは
 チケットぴあ TEL.06(363)9999
 AI・HALL TEL.0727(82)2000

お問い合わせ
 AI・HALL TEL.0727(82)2000



想さん、疾らなアキマヘン~「獵奇王」によせて~

1979年・8月、川崎ゆきおの傑作漫画「獵奇王」が今は亡き大阪のプレイガイドジャーナル社から単行本化された。当時、名古屋の(これまた今は亡き)ブガジャで仕事をしていた私は「獵奇王」を手取るやいなや北村想のもとに疾った。忍者風に云うならば、「大将、これは芝居にして疾らなアキマヘン」。獵奇王と忍者のアナクロ・アナログ・アナーキーコンビが繰り広げる、涯てしない大ボケ活劇は私の脳ズイを激しく揺さぶり、北村想ならば必ずやこの〈漫画〉を、文字通りの〈劇画〉にしてくれるだろうと確信した。残念ながら北村想はその年、名作「寿歌」を書き上げ、戯曲「獵奇王」は3年後の82年によく初演、「寿歌」でつくり上げた作家のイメージを混乱させる怪拳となる。今回はそれから実に16年を経ての改訂再演である。「寿歌」や「宮澤賢治シリーズ」が北村想の作家としての「表の顔」とするなら、「獵奇王」は云わば「裏の顔」である。しかし、この表と裏は合わせ鏡のようにになっている。「こんな世の中、渡る気にもなれんわ」とボヤき、「無計画とアドリブ」で突っ疾る獵奇王の黒マスクをはずせば、そこには北村想の素顔(ファルス)がひそんでいるのである。

小堀純 (無宿編集者)

いま甦る伝説の駄菓子ロマン

川崎ゆきお【獵奇王大全】全3巻

獵奇夢は夜ひらく 大阪は燃えているか 獵奇の証明

マイナー漫画界に燦然と輝く「獵奇王」の誕生から復活まで、その全貌をここに集成!

◎「獵奇王」シリーズの長編を除くほぼ全作品を発表順に網羅。◎幻の未発表作品や単行本初収録作品も多数収録。◎同人誌、ミニコミ発表作品や、著者自筆による解説・エッセイ、川崎ゆきお作品リストなど関連資料も充実。 ④小B6変形判・本体各**951円**+税

チャンネルゼロ 〒532-0012 大阪市淀川区木川東3-6-24-302 ☎06-300-1022 【発売】ビレッジプレス 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町5-14-7-403

