

AI・HALL自主企画Vol.83 AI・HALL演劇学校公演

シアターラボ

# 「マヨヒガ」

「マヨヒガ」の中でやさしい光に包まれた時、  
忘れていた何かが蘇ってくる。

構成／演劇学校8期生 演出／大谷 潔

台本／岩崎正裕(1990太陽族)

演出助手／岩崎正裕 岸部孝子(1990太陽族)

深津篤史(桃園会) 伊藤昌弥(劇団嘘つき)

1997年

3月19日(水) PM7:30

3月20日(木・祝) PM3:00

・開場は開演の30分前です。



CAST

浅山直美  
今北浩史  
上村理香  
加藤裕美子  
金崎嘉治  
権野奈緒  
崎久保輝美  
立脇透晴  
筑田不二子  
中山ハロコ  
西岡由起子  
浜田夏峰  
藤田愛子  
前田智美  
宮部京子  
森本真裕美  
安野ゆかり  
吉田理香

グッドラックシアター

# 「戯曲冒険小説」

歳月よ、老いさらばえた娘たちよ

作／清水邦夫 演出／洞口ゆずる

助手／城之内和美

1997年

3月22日(土) PM7:30

3月23日(日) PM3:00

・開場は開演の30分前です。



CAST

猪岡裕介  
戎末洋子  
河合良平  
谷野智美  
中尾真理  
馬場千恵  
秀田茂  
廣瀬純子  
松岡真由子  
吉田美保

両公演共

AI・HALL (JR伊丹駅前)

前売・当日共1,000円

主催 伊丹市/財伊丹市文化振興財団

問合せ AI・HALL ☎0727-82-2000

シアターラボ

# 「マヨヒガ」

「マヨヒガ」の中でやさしい光に包まれた時、  
忘れていた何かが蘇ってくる。

構成／演劇学校8期生 演出／大谷 潔  
台本／岩崎正裕(1990太陽族)  
演出助手／岩崎正裕 岸部孝子(1990太陽族)  
深津篤史(桃園会) 伊藤昌弥(劇団壁つき)

1997年

3月19日(水) PM7:30

3月20日(木・祝) PM3:00

・開場は開演の30分前です。



1年で卒業することとなった8期生に、戯曲を上演することではなく自分達を題材にして作品を創造することを求めたのは、アイホール演劇学校でしかできないチャレンジに勇気を持って取り組んでもらいたいと考えたからです。8期生が学んだ「創造のための基礎技術」は、いま『EQ』(感情指数)として注目を集めています。その技術を駆使して彼等は自分を再発見し表現して行くことでしょう。日常も非日常も。

アイホール演劇学校が、皆さん一人一人に心に残るものを贈れることを祈って。  
大谷潔

グッドラックシアター

# 「戯曲冒険小説」

歳月よ、老いさらばえた姫たちよ

作／清水邦夫 演出／洞口ゆずる  
助手／城之内和美

1997年

3月22日(土) PM7:30

3月23日(日) PM3:00

・開場は開演の30分前です。



ここは日本海沿いの小さな町。

冒険家と呼ばれた前夫を失った妻は現在、年下の男と再婚している。妻は男に「ハイヒール盗み」を要求している。何でもアンデスの地に足跡を残した前夫の伝記を残すために必要であるらしい。ある日、「ハイヒール盗み」に失敗したその男と、彼を追ってきた靴屋の主人が町の食堂にやって来た。たまたま居合わせた外套を来た男が「上手なハイヒールの盗み方」を教え出すことで話はあらぬ方向へ。実は妻の前夫とは、この外套の兄であるという。

やがて奇妙な縁で結ばれた3人の男は冒険の世界への一步を踏み出すのだが……

両公演共

**AI・HALL** (JR伊丹駅前)

前売・当日共1,000円(全自由席)

通してご観劇の方は、2本目以降¥500

主催 伊丹市/財伊丹市文化振興財団

取扱・問合せ AI・HALL ☎0727-82-2000

スタッフ

照明・音響／橋エスエフシー

舞台美術(「戯曲冒険小説」)／今井弘

宣伝美術／下東英夫

制作／AI・HALL演劇学校生