

作・演出 北村想
 想稿 銀河鉄道の夜 Ver.3.2

「僕たちを乗せた汽車はいまどのへんを走っているんだろう」

CAST
 佳梯かこ
 小林正和
 田中知砂
 段丈てつを
 中島由紀子
 C・ペイトン
 富田亜希
 あべかずえ
 スズキナコ
 平塚直隆
 北村想
 ★
 神戸浩
 (東京乾電池オフィス)
 ★
 岩木淳子
 (劇団ジャブジャブサーキット)

滋賀 平成14年度 淡海青少年劇場
 10月20日(日)
 滋賀会館 ☎077(522)6191
 主催/(財)滋賀県文化振興事業団
 共催/滋賀県・滋賀県教育委員会

名古屋
 10月24日(木)~10月27日(日)
 11月1日(金)~11月4日(月)
 ナビ・ロフト ☎052(907)2540

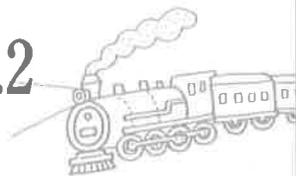
伊丹 AI・HALL 自主企画VOL.134
 11月8日(金)~10日(日)
 AI・HALL ☎0727(82)0000
 主催/伊丹市・(財)伊丹市文化振興財団



STAFF
 舞台美術/北村想
 照明/石原福雄 安藤昇益
 作曲/ノヤママナコ
 音響/ノヤママナコ 櫻川ひろめ
 衣装/ZAPPERS
 小道具/Galerie R09
 舞台監督/永井優二
 宣伝美術/下巢英夫
 イラスト/あおきひろえ
 制作/あべかずえ 金原祐三子 中島由紀子
 企画製作/プロジェクト・ナビ

プロジェクト・ナビ
 〒488-0052名古屋市中区東1丁目902
 ☎052(907)2540 ☎052(907)2541

想稿 銀河鉄道の夜 ver.3.2



作・演出 北村想

CAST

佳梯かこ 小林正和 田中知砂 段丈てつを
中島由紀子 C・ペイトン 富田亜希 あべかずえ
スズキナコ 平塚直隆 北村想

★

神戸浩(東京乾電池オフィス)
岩木淳子(劇団ジャブジャブサーキット)

伊丹

AI・HALL 自主企画VOL.134

AI・HALL (JR伊丹駅前) ☎0727(82)2000

主催 伊丹市/(財)伊丹市文化振興財団

11月8日(金)7時
9日(土)2時/7時
10日(日)2時

※開場は開演の30分前

整理番号付き自由席

前売3000円 当日3300円

高校生以下、当日・前売とも1500円(要学生証)

前売開始 9月23日(月・祝)

電話予約・前売券のお求めは
チケットぴあ ☎06(6363)9999
AI・HALL ☎0727(82)2000

お問い合わせ
AI・HALL ☎0727(82)2000

1000.



これを書いている時点は、5月である。よって、このチラシが配付流通する時節にあってはいささかマヌケなことになるかも知れないが、時事ネタから少々とりあげると、小泉純一郎総理大臣は、いよいよ絹の衣の下の黒い鎧をみせはじめ、ネオファシストぶりをあらわにしてきたところで、有事関連法案に、メディア規制法と矢継ぎ早に何やら国家主義的政治を始めた。小泉人気も去り、というか、国民(あるいは一般大衆)がやっと幻想から覚め始めて、支持率も下降線をたどり、ひょっとして、このエッセイが目にとまる頃は森内閣の支持率にせまるやも知れぬが(そこまではひどくないか。だってあのカバ男は一桁だったもんな)いよいよ政権のあるうちに、やりたいことをやりだしたということであろうか。(なんてことを書くと、ほら、俺のいったとおりだと、いつも威張った顔したタレントあがりの議員くずれの大○巨○とかいう銭儲けのうまいひとがさらに大きな顔をするようでやなんだけどね)ともあれ、政治ネタなど不相应不得意な私が、ここで敢えてそのネタを書きなぐるのは、いくら私でもこれだけは、物書きの端くれとしていっておかなくてはという、一寸の虫の五分の義憤があるからである。

まったく素人の私からみても、いったい景気対策はどうなったのか、望んでもいない法案がいま何故矢継ぎ早に国会に提出されるのか、謎が多い。先日ある展覧会の開会式というのに、市の美術館へと足を運んだが、館内では芸術鑑賞、一步外にできれば、公園内で空き缶の売買が業者とホームレスのあいだで行われており、この構図はいったい何なんだと、うすら寒い気がした。こういう時代に私たちは生きているのである。多くの演劇がポピュリズムに墮しているのも仕方ないことなのかも知れない。一時の憂き世の忘却に、余興に娯楽の芝居が求められているのだ。よって私はこれに反抗して、いつものごとくにいつもの芝居をやるまでである。

北村想



プロジェクト・ナビ
〒468-0052 名古屋市天白区井口2丁目902
☎052(807)2540 FAX052(807)2541