

AI・HALL SHOW CASE

2000年1月29日(土) 7:00

30日(日) 3:00

※ 開場は開演の30分前

※ 29日公演終了後、合評会を催します。

出席者●岩崎正裕(199Q太陽族)

深津篤史(桃園会) ほか

vol.1

演 目

●ヤチヨウノカイ

『バードウォッチング』

作・演出／中村賢司

出演／岬千鶴 林洋子 松本ユウコ 森田三絵 得田晃子

●宮川サキの宿酔狸帖

『風呂敷マント～路地裏通り葵町西入ル～』

作／東升太陽と香中穹 演出／中本暁子

出演／宮川サキ

音響／桜木かをり

制作／宮川サキ・渋谷和子

●のはら工房

『コンコン とんとん ポロンぽろん』

作／芳崎洋子 演出／奥野将彰

出演／石田智世 片桐亜樹 川畑和佳子 坂田友起子

濱口英昭 原 真

制作／川畑和佳子

スタッフ●音響・照明／(株)エスエフシー
舞台監督／伊藤一刀・長安雅也

〈会場〉AI・HALL (JR伊丹駅前)

〈参加料〉500円 (電話予約ののち当日受付で精算)

※全席自由

企画製作●AI・HALL

主催●伊丹市／(財)伊丹市文化振興財団

助成●財団法人地域創造

※この事業はジャンボ宝くじの売上金から助成を受けて実施するものです。

お問い合わせ●アイホール ☎0727-82-2000

アイホール演劇ファクトリーは現在まで50名あまりの卒業生を送り出しております。

伊丹想流私塾も30名近くの劇作家の卵たちを生み出しました。一方はスタッフワークも含めてトータルに演劇に親しむ講座であり、片や戯曲に特化した実践講座です。

今回の企画は、これらの卒業生同士をドッキングさせ、彼らなりの表現を手引きする指導者なしで自分たちで模索してもらおうというものです。あとは彼ら自身の創意と工夫で「劇の現場」をたちあげてもらいます。

ただし、条件は以下のとおりです。すなわち、

◎照明・音響・美術・衣装などではできるだけ簡略化したもので行うこと。

◎上演時間30分程度の未上演のオリジナル作品であること。

◎いくつかのチームによる創作をオムニバス形式で上演すること。

◎合評会及びアンケートによる投票を行い、参加作品からひとつをピックアップし、チームの再編成と、戯曲並びに演出の改訂を施し、翌年に本公演としてアイホールで上演すること。

以上を条件とした試演会を実施することで、彼ら卒業生の更なる飛躍と新たな展開を期待するものです。もしかしてこの中から関西の演劇界を担う劇団が生まれてくるかもしれません。あるいは表現を断念していく者も出てくるかもしれません。しかしながら、そういったことも含んで、彼ら自身が自分たちを「試す」機会でもあり、だからこそ本公演ではなく「SHOW CASE」なのです。

ですから、彼らのために、観客の皆さんには、たとえばアンケートは通常の公演時にご協力いただくものより、さらに詳細に記入していただければと思っています。今回、観客の皆さんには「講師」として、愛のある「批評家」として参加していただきたいのです。ということで、今回、「入場料」ではなく「参加料」という名目を使用させていただきます。多数の「ご参加」を切にお願いいたします。