

# 東野 祥子

ダンスワークショップ&パフォーマンス  
発表公演

2006年3月18日(土) — 7:30 PM

3月19日(日) — 3:00 PM

\*開演は開演の30分前

料 金

前売1,800円 当日2,000円

※当日受付時に入場整理券を発行いたします。全席自由席。  
※未成年児童の入場はご遠慮ください。

前売取扱

JCDN ダンスリサーチ <http://dance.jcdn.org/>  
(オンライン予約サービス)

会場・前売取扱・お問合せ

## アイホール (JR伊丹駅前)

〒654-0846 兵庫県伊丹市伊丹2-4-1  
TEL 072-782-2000 FAX 072-782-8880  
<http://www6.ocn.ne.jp/~aihall/>  
e-MAIL [aihall@juno.ocn.ne.jp](mailto:aihall@juno.ocn.ne.jp)



楽曲提供= 豊田彦千甫

演 奏= BUN 666

映 像= Rokapenis

美術協力= Destroyed Robot, Subterranean

コラーージュ= 中野 滋

宣伝美術= 山本 泰輔

音 響= 加藤 陽一郎 (株) エスエフシー

照 明= 岸田 緑 (株) エスエフシー

制作担当= 小倉 佳子 (アイホール)

プロデュース= 志賀 玲子

企画製作= アイホール **AI-HALL**

主 催= 伊丹市・(財)伊丹市文化振興財団

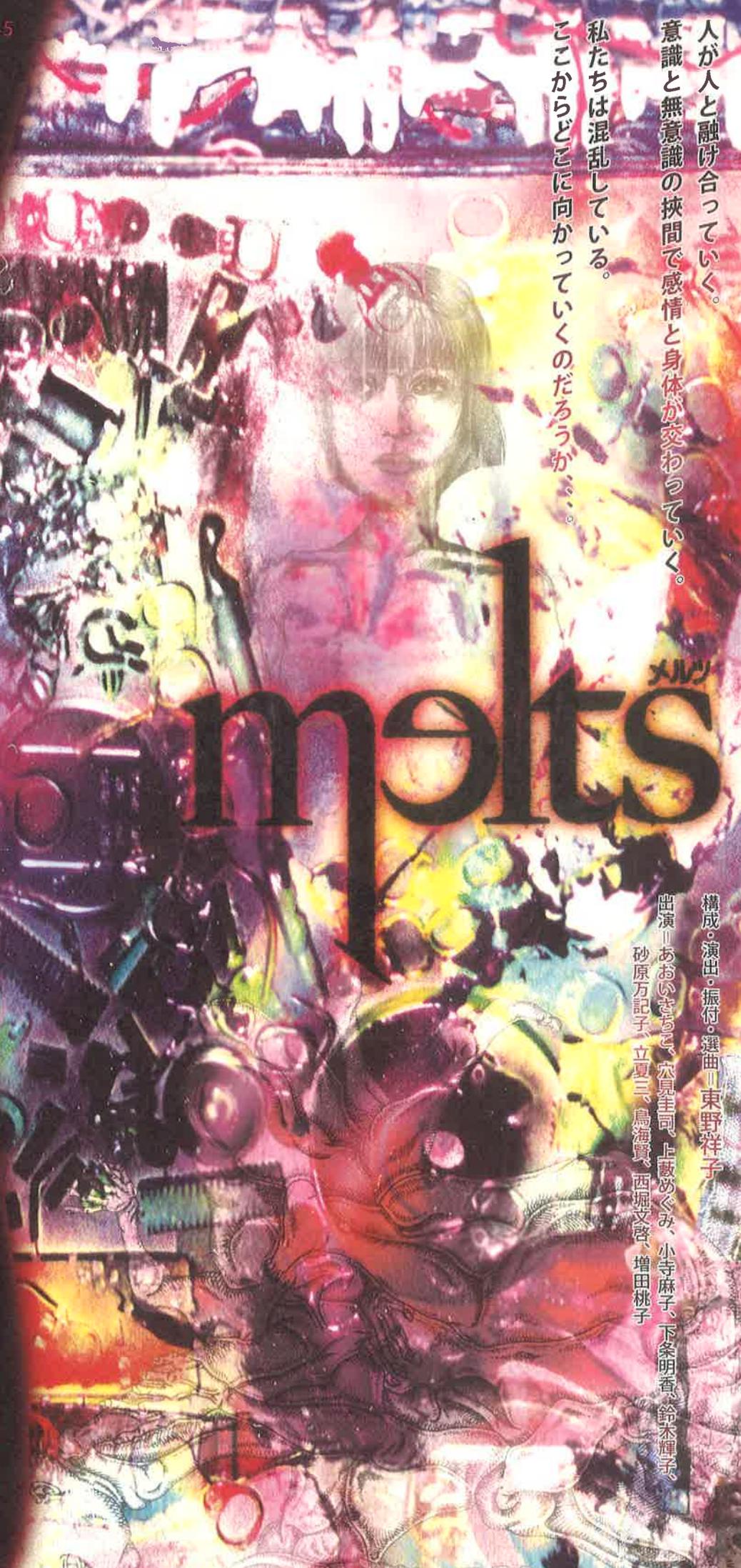
平成17年度文化庁芸術拠点形成事業

ダンスワークショップ&パフォーマンスは、公演を前  
撮りにオーディションを行い、最後に公演を行なう企画です。  
アイホールでは、ワークショップは結果を出すことよりも過程  
そのものに意味があると考え、まじめや真意のないワークショッ  
プ事業をオープン当初より開催してまいりましたが、もう一歩  
踏み込んでダンスやその振付家の世界に触れてみたいという意  
志にお応えして、'97年よりこの企画を継続実施しています。  
今年は、振付家に東野祥子を迎えました。年齢・体型・ダンス経験  
もバックボーンも異なるバラバラなキャラクターの持ち主11名が  
100時間近くに及ぶワークショップを経て公演に挑みます。

### 東野祥子 プロフィール

Dance Company BALTICのコレオグラファー、ダンサー。身体から作り出される  
想像の記述や振付、動物の人間の本質をダンスの構図に置き、シーンに合わせた  
構築される電子音楽と機械は舞の機軸を奏し、舞々はモチーフの交響する舞  
を創ります。クロダシズカとして、横浜ヨーロッパで国際アーティストのセ  
ッションをタラフ・タラフ・ダンス・フェスティバルで披露。『アイホール』と題して  
振付とするパフォーマンスアーティストとの共同制作事業『Take a chance project』  
において、『MIKELI』、『アース』、『道徳を狂わせる機械』、『ALARM』の3作品を  
発表。2004年 CDDPOTA (CROSS-DISCIPLINARY AWARD) 2004年にて「現代を創る舞  
台芸術」を受賞。2005年『魂のダンスコンペティション』にて群舞部門で最  
高への栄冠たる最高賞「グランプリ」を受賞。『演劇(舞)』にて『TRUCK COORD // bomb@night』  
を上演。『演劇(舞)センター』舞台芸術祭 佳作、受賞。

人が人と融け合っていく。  
意識と無意識の狭間で感情と身体が交わっていく。  
私たちは混乱している。  
ここからどこに向かっているのだろうか...



# melts

構成・演出・振付・選曲= 東野祥子  
出演= あおいまこと、穴見圭司、上坂めぐみ、小寺麻子、下条明香、鈴木輝子  
砂原万記子、立夏三、鳥海賢、西堀文啓、増田桃子

Take a chance project

プラットフォーム



アイホールダンスコレクション  
新プロジェクト始動!  
今後が期待されるアーティスト2組の  
30分作品を一挙上演します。

Take a chance project "Platform"  
…「Take a chance project」で新作を共同製作する  
可能性のあるアーティストを発掘するための企画です。  
また、アーティストにとっては、「身体」だけでなく、  
照明/音響などの舞台効果、空間構成などを総合的に「演出する」経験により、  
ステップアップの場となることを期しています。  
今回は一般公募により出演アーティストを募り、  
34組の応募の中から、KIKIKIKIKIKI(きたまり)とボヴェ太郎を選びました。  
\*次回は6月10日・11日の開催を予定しています。

日時/2006. 3月21日(祝・火) 3:00 pm開演・6:00 pm開演  
料金/前売 2,000円・当日 2,300円 学生前売 1,500円 学生当日 1,800円(要学生証)  
\*開場は開演の30分前。当日受付順に入場整理券を発行いたします。全席自由席。\*未就学児童の入場はご遠慮ください。

会場・前売取扱・お問合せ= アイホール (JR伊丹駅前)  
〒664-0846 兵庫県伊丹市伊丹2-4-1 TEL: 072-782-2000 FAX: 072-782-8880  
http://www6.ocn.ne.jp/~aihall/ E-MAIL aihall@juno.ocn.ne.jp  
前売取扱=JCDNダンスリザーブ http://dance.jcdn.org/  (オンラインチケット予約サービス)

企画製作=アイホール 主催=伊丹市・(財)伊丹市文化振興財団 平成17年度文化庁芸術拠点形成事業   
スタッフ=舞台技術統括=加藤陽一郎・澳義則(株エスエフシー) 宣伝美術=清水俊洋 制作担当=小倉由佳子(アイホール) プロデュース=志賀玲子



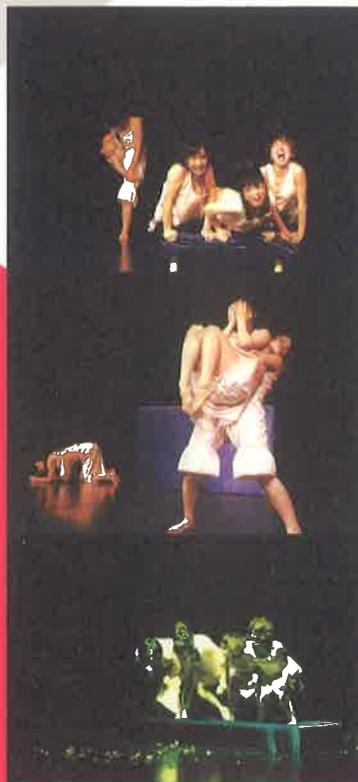
〈ボヴェ太郎〉  
舞踏家・振付家。1981年生。1998年より自身の構成・振付による舞台作品を  
創作。2002~2003年渡欧。インプロヴィゼーションテクニック等を学ぶ。トヨタコ  
レオグラフィーアワード2003にノミネートされ、作品「不在の痕跡」を上演(シアター  
トラム)。空間のゆらぎを感覚し変容してゆく「聴く」身体をコンセプトに様々  
なジャンルを取り入れた創作を展開。近年の活動としては、音楽家との  
アンサンブル「Continuous Variations」(2005~)、西ジャワの  
古典歌曲トッパン・スンダとの共演(愛知芸術文化センター  
/2003)、ルイ・ヴィトンとの共同制作による映像ダンス  
作品(六本木ヒルズ/2003)、カンディンスキー展で  
の公演(京都国立近代美術館/2002)等が  
ある。  
http://tarove.com

構成・振付・デザインコンセプト・出演/ボヴェ太郎  
音 響/加藤陽一郎(エスエフシー)  
照明協力/深瀬元喜  
舞台協力/大鹿展明  
衣裳制作/砂田悠香理

ボヴェ太郎『Monodiematerial』

〈KIKIKIKIKIKI〉  
03年きたまりを軸に京都造形芸術大学 映像・舞台芸術学科の学生を中心  
に設立。これまでに『女の子と男の子』『サカリバ』『プロポーズ』を上演。  
セクシャリティの問題を扱いながら、まじめかつわがままに独特の世界観を  
追求している。

〈きたまり〉  
KIKIKIKIKIKI主宰。01年より舞踏家・由良部正美の元で学ぶ。同年から  
05年まで舞踏カンパニー「千日前青空ダンス倶楽部」のダンサー(芸名・  
すずめ)として国内外の公演に多数出演。02年京都造形芸術大学  
映像・舞台芸術学科に入学後よりソロの活動も始め、03年カ  
ンパニー「KIKIKIKIKIKI」設立。以後、演出・振付家・  
ダンサーとして精力的に活動の幅を広げる。05年  
JCDN主催「踊りに行くぞ!」に関西選考会より  
選出されソロダンス「箱庭」を栗東、佐世保、  
金沢公演にて上演。



振付・演出/きたまり  
出 演/平田里奈 川崎香織  
野淵杏子 きたまり  
衣 装/浜本なみ子  
美 術/大道玲子 清野千萩  
照 明/豊山佳美  
音 響/富松悠  
演出助手/京極朋彦

