

記憶と、終わりになく蓄積される感覚、感情、関係。そして記憶のなかの数々の物語。過去の残骸へのフエティシズム。失われたものを取り戻したくもあり、新しくスタートをきるために過去を忘れたくもあるという、なし遂げられない願い

# John Jasperse Company

ジョン・ジャスパーズ カンパニー

## 『Waving to you from here』

(97年春ニューヨーク/ダンスシアターワークショップ初演)

2/1(日)  
1:00PMより  
ワークショップ  
開催予定  
詳細はアイホールまで  
お問い合わせください

all photo by Ania Hiltzenberger

1/30 [fri] 7:30 p.m. ● 31 [sat] 2:00 p.m.

(開場は開演の30分前)

アイホール (JR宝塚線伊丹駅前)

〒664 兵庫県伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000

前売=3500円 当日=3800円 (整理番号付自由席券)

前売取扱…チケットぴあ=06-363-9999/アイホール=0727-82-2000

振付/舞台装置デザイン…ジョン・ジャスパーズ

出演…ジョン・ジャスパーズ/ジェニファー・アレン/  
バーカー・ルッツ/ジュリエット・マップ

音楽…ジェームズ・ロー

衣装…カトリーン・シュナブル

照明…フィリップ・W・サンドストロム

協力…横浜ダンスコレクション

後援…(財)地域創造

●この事業はジャンボ宝くじの売上金から助成を受けて実施するものです。

主催…伊丹市/(財)伊丹市文化振興財団



～思考の跳躍から生まれる動き～

ダンスは身体芸術だ、さらにダンスは思考に似ていることをジョン・ジャスパーズの振付は魔法のように見せてくれた。(ニューヨークタイムズ/ジャック・アンダーソン)

### ジョン・ジャスパーズ

85年大学卒業後、ニューヨークで振付家・ダンサーとして仕事を始め、現在まで6作を発表。『Excessories』は96年パシフィック国際振付賞プロフェッショナル部門入賞。

卓抜したユーモアによるエンターテインメント性とアメリカ社会の問題を反映する社会性で特別賞を総なめにした、88-89年ヨーロッパ『Ottone, Ottone』にダンサーとして参加。



この作品はニューヨーク州立芸術カウンシル、国立パフォーミングネットワーク、クリエイションファンドからの基金によるダンスシアターワークショップのファーストライト・プログラムとの共同企画である。クリエイションファンドはフィリップ・モリスカンパニーが後援している。国立パフォーミングネットワークは半半の様々な芸術支援団体と協力の上、ダンスシアターワークショップにより設立・運営されており、ビュー・チャリティ・トラスト、フィリップ・モリスカンパニー、リラ・ワラス・リーダース・ダイジェスト・ファンズ、国立芸術基金からの基金を可能にした。またこの作品は国立芸術基金、96年パシフィック国際振付賞(フランス)からの助成金、ダンス・ペース・プロジェクト、97/98年ムーヴメント・ドイツ、96年スチーブ・テラール国際ダンスコンペティション(イスラエル)、マリー・フラグラー・キャリー・ライフミュージック・フォー・ダンスプログラム、ハクネス・ワグネル財団の支援を受けている。この作品の製作はメキシコ国立文化芸術基金、パンカマー文化財団、ロックフェラー財団によって出資されたアメリカ・メキシコ文化基金からの資金によるムーヴメント・リサーチ・エクスチェンジの後援を受け、アルテ・モヴィル・ダンテ・クランとのモントレイ(メキシコ)での2ヵ月間に及ぶレジデンスに始まり、グラス(オーストラリア)のビューネンヴェルクシュタットでのレジデンスでも製作された。