

DIAL TO A FISH | CHAKA POKO CHO-SHO

AI-HALL ORIGINAL PRODUCE Vol.7

WRITTEN AND DIRECTED BY YUZURU HORAGUCHI

information・subscribe | AI-HALL 0727・82・2000・ CHAKA POKO CHO-SHO 06・855・1481 (FUJINO)
advance | ticket PIA 06・363・9999 ticket SAISON 06・308・9999 main playguides of KIRIKI

FEE ¥2,000 ADVANCE ¥1,800

AI-HALL

(front of JR ITAMI station; ten minutes on foot from HANKYU ITAMI station)

1989.3.24 [fri] 7:00

25 [sat] 3:00/7:00

26 [sun] 3:00

さらにおいしくなりました

魚

の

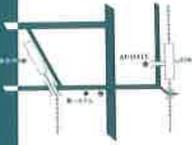
stage management | AKIHIKO OHSAWA
lighting | KAZUO MORI・ATUMI OHSHI
sound effect | YASUSHI TAKAHASHI
costume design | NAOME KURODA
costume sewing | KUNIKO SUGIMOTO
stage design | CHUN NAKAHARA
stage setting | NAOKI AZUMI・KOUSHIROU AMAMORI
properties | KIYOKO SAKI
choreography | AYUMI ISHITAKA
management | JUNKO NOGUCHI・MARI KOMAI
ad desk | NICKEL MECKI STUDIO・MASAHIKO TANAKA
promote | ITAMI CITY

NAOME KURODA
MIKA NISHI
NAO FUCHINO
MITSURU KONUMA
AYUMI
YOSHITO TANAKA
SHIHO MUKAI
AKIRA TAMATANI
CHUN NAKAHARA
YUZURU HORAGUCHI



ほんとにおいしくなるんだよ

だからほんとだってば



黒田なおめ
西末花
ふちのなお
小沼充
あゆみ
中よしと
向志帆
玉谷晃
中原中
洞口ゆづる 他

舞台監督 | 大沢明彦
照明 | 廣和雄・大嶋あつみ
音効 | 高橋 浩
衣裳 | 黒田なおめ
衣裳製作 | 杉本公子
美術 | 中原 中
美術製作 | 泉 直樹・雨森見志朗
効果 | 佐伯清子
振付 | 石高あゆみ
制作 | 野口颯子・こまい 廣里
演出 | ニッケルメッキSTUDIO・田中雅彦
主催 | 伊丹市

1989年3月24日(金) 7時
25日(土) 3時 | 7時
26日(日) 3時

AI-HALL

(JR伊丹駅前 | 阪急伊丹駅から10分)

前売・予約 | 1800円 当日 | 2000円

予約・問合せ | AI-HALL 0727・82・2000 劇団ちゃかぽこ調書 06・855・1481 (FUJINO)
前売 | チケットぴあ 06・363・9999 チケットセン 06・308・9999 近畿各プレイガイド

作・演出 | 洞口ゆづる

AI-HALL自主企画 Vol.7

魚の吐き | 劇団ちゃかぽこ調書

決定!

三都市 連続公演

6月 アートスペース無門館(京都)
7月 扇町ミュージアムスクエア(大阪)
8月 THEATER TOPS(東京)

coming up next!