



**FIVE ELEMENTS AI.HALL DANCE COLLECTION VOL.4**  
TORU IWASHITA + KOHSEI YAMAMOTO + HIROMU SAIKI + YOSHINORI + YOICHIRO KATO

“ヒトツ”



## FIVE ELEMENTS AI.HALL DANCE COLLECTION VOL.4

TORU IWASHITA + KOHSEI YAMAMOTO + HIROMU SAIKI + YOSHINORI + YOICHIRO KATO



# “ヒトツ”

art director: YASUYUKI NISHIDA + photographer: HISAO HAYASHI + copy writer: TOSHIKAZU FUJISAWA © 1991

例えば、星も 時も ひとも ひとつの波の中にいる。舞台を構成する五つの要素 —— 脳に空間を構築させる音響と、視床に気を告げる光闇。空気を彫り出す美術。さらに演者と、演者を踊らせる音楽 —— も、“ヒトツ”になれると考えている。わたしたちが“総合芸術”の次に めざそうとしている“複合芸術 [Complex art]”は、個と全体がせめぎあいながら融合する芸術なのである。

｜ 奥義則 舞台照明家 ｜ '74年より在阪劇団の舞台照明を担当。大阪府立労働センター(現エルホール)時代には種々の舞台を経験、舞踊芸術と出会う。その強烈な芸術性に触

発を受け、舞踊中心の照明家活動に移る。現在、プランナー、チーフオペレーターとして舞踊界で意欲的に活動する。37歳 ｜ 加藤陽一郎 舞台音楽家 ｜ '77年より川西市文化

会館、大阪府立労働センター(現エルホール)、万博ホールで舞台音響に携わる。'87年には株式会社SFC(Sound Field Control)を設立。現在その代表を務め、空間的な音

の広がりをめざした音場制御の領域を追求。クラシックや環境音楽の、本質的な音創りに心血を注いでいる。39歳。 ｜ 山本公成 作曲家、サックス奏者 ｜ '70年より“ピットイン”、

“ニュージャズホール”を中心に演奏活動を開始。演劇、映画等の音楽を担当するとともに、ニューヨーク、ドイツなどで世界第一線で活躍するプレイヤーと共演。さらに、詩人、造形、

ペインター等多岐にわたるアーティストとコラボレーションをくり広げ、現在も精力的に活動分野を展開中。 ｜ 岩下徹 クンサー ｜ '79年舞踏集団“山海塾”に参加。一時活動を

離れるが'86年より復帰、以後全作品に出演。湖南病院(精神科)での舞踏療法の試みや、「みみをすます」～谷川俊太郎同名詩より～の野外公演など独自のソロ活動も展開。他

ジャンルとのコラボレーションも数多い。34歳。 ｜ 佐伯ひろむ 造形家 ｜ '79年以降、場に応じた造形行為(積み木)を展開。'82年、'84年にはナムジュン・パイク展のアシストをする

かたわら、ニューヨーク・ピラミッドクラブ等多数のディスコに作品を展示。湖南病院(精神科)、原発事故直後のポーランド、沖島等の作品(“積み木”ビデオ作品/ニューヨーク公立図

書館所蔵)も発表。37歳。

会場：AI.HALL [伊丹市立演劇ホール] 664 伊丹市伊丹2-4-1 <JR伊丹駅前> 日時：9月7日[土] p.m.7:00/8日[日] p.m.3:00 開演は開演の30分前 料金：前売り 2,500円/当日 2,800円 全自由席 開演の1時間前より

入場整理番号を発行!1才 前売り取扱い：チケットのみ 06-363-9999/チケットゼン 06-308-9999/AI.HALL 0727-82-2000 お問い合わせ：AI.HALL 0727-82-2000/クレナ 06-315-6159 主催：伊丹市 制作：志賀玲子 宣伝美術：ユラナス