



"CONDITIONS"

AI.HALL DANCE COLLECTION VOL.7
TORU IWASHITA+MASAKI IWANA+MITSUYO UESUGI+SETSUKO YAMADA

"CONDITIONS" AI HALL DANCE COLLECTION VOL.7

TORU IWASHITA+MASAKI IIBANA+MITSUYO UESUGI+SETSUKO YAMAMOTO



「密な空」

ダンサーには3つの条件が与えられる。空間 四方を観客に囲まれた5mX5mの豪華台、時間 60分、音 無音、
喻えて言うならば、それは「密な空」である。

FOUR SOLO PERFORMANCES

The dancers are given the following three conditions. Space: Completely empty 5mX5m area. The audience surrounds the stage. Performance time: 60minutes. Music: No sound.

"CONDITIONS" AI HALL DANCE COLLECTION VOL.7

CONDITIONS AI HALL DANCE COLLECTION VOL.7

AI HALL [伊丹市立演劇ホール] 664 伊丹市伊丹2-4-1 TEL.0727-82-2000/JR 伊丹駅前

AI HALL, Ibaraki JR Tokorozuka line, ITAMI Station phone 0727-82-2000

9月26日[土]6:00PM 岩下徹 8:00PM 上杉貢代

9月27日[日]2:00PM 山田せつ子 4:00PM 岩名雅記

SEP 26 Sat 6:00pm TORU IWASHITA/8:00pm MITSUYO UESUGI

SEP 27 Sun 2:00pm SETSUKO YAMAMOTA/4:00pm MASAKI IWANA

照明 YOSHINORI OKI

料金：11ステージ 前売2,500円/当日2,800円・4ステージ通し券 8,000円(前売・予約のみ)

TICKET: Advance ¥2,500-AI the door ¥2,800-Four performances ¥8,000 Seats are nonreserved

前売り取扱：チケットぴあ 06-363-9999・チケットセゾン 06-308-9999・チケット 0727-82-2000

TICKETING AGENTS: Ticket pia 06-363-9999・Ticket saison 06-308-9999-AI HALL 0727-82-2000

予約・問い合わせ：チケット 0727-82-2000

RESERVATION AND INQUIRIES: Information phone 06-315-6159

主催 伊丹市 Organizer ITAMI City

製作 志賀玲子/Producer REIKO SHIGA

宣伝美術 宇野千代/Art direction by YASUYUKI NISHIDA, Art work: ZAI RYOICHI FUKUMOTO/MASUYOSHI AKAI +YASUYUKI NISHIDA, Copy writer: TOSHIKAZU FUJISAWA

現在、わたしたちのまわりには様々なエンターテインメントがあふれています。しかし時として、モノトやあらかじめ用意された前置き、仕組まれた仕掛けの影で、パフォーマンスの存在がぼんやりと見えたり、観客かじりのこきれたままの作品に出会うことがあります。 | わたくしは、ライブで行われる舞台作品の魅力は、ひとかひとのま元に存在し、なにかが起きるとこへ、到る。再現不可能なかけがえのない時間を共有する感動にあると思います。 | このことを、一度みつけたために“CONDITIONS”を企画いたしました。ダンサーは四方を観客にかこまれた音のない空間にさらされ、からだひとつをもって自己と対峙します。このような「CONDITIONS」—— 諸条件のもとで、ひととはひとになにを手渡せるのでしょうか、からだから聞こえる声に耳をかきつけたいと思います。 | ここにご参加いただいた4人の皆様は、それぞれ、独自の立ち方で、真摯な活動を展開し、国内外で高い評価をえている舞踏、セクスタンスといったパフォーマンスを越える日本のコンテンポラリーダンスを代表するダンサーたちです。い、いわゆる「エンターテインメント」を期待してお越し、いただいた方のご期待には答えられないかもしれません。しかし、すべてを削ぎおとし、からだひとつをもって約60分は、かならずや豊穡なものを創出できると確信しております。用意された前置きや意味をさがさず、そこで起きること、目をこらし、耳をすませ、体験していただきたいと思ひます。

チケット 0727-82-2000 志賀玲子

岩下徹 | 1957年東京生まれ。79年山梨塾に参加。82～85年石井清隆ダンス・ワークショップに参加。83年よりソロ活動を開始。86年に山海塾に復帰後、同グループの活動に参加するかわら、ソロ活動において、滋賀県湖南病院(精神科)のダンス・セラピー、野外・パフォーマンス「みみをすませ」(谷川俊太郎同名詩より)、無音の即興ダンス「放下」、他のジャンルのアーティストとの共同作業などを通じ、ダンスの様々なあり方を問いかける。 | 上杉貢代 | 1950年福岡生まれ。70年各拠子バレエ団退団後、大野一雄に師事。73年長野千秋による映画「O氏の死者の書」に出演。75年ソロ舞踏活動開始。80年大野一雄ヨーロッパツアーに参加。83年バルセロナ、73年バレエ・ダンス・カンパニーのフェスティバルにてソロ作品を上演。84～86年音楽家服部達朗らと夢の公社を結成。85年、パリス・ユクレにて公演。87年渡仏、ダンスカンパニー：スタジオD・Mに参加。91年帰国。ソロ公演「彼女」シリーズを発表し、テカダンスな美しさが高い評価を得ている。 | 山田せつ子 | 1971年明治大学演劇科在学中、舞踏研究所「天使館」入館。笠井敬に師事。77年、ソロ活動開始。バルセロナ、フェスティバル・ダ・ダ・ダ、韓国などで招待公演、振付。内景と外界の緊張した出会いから生み出される、繊細なフォルムの純粋性、パフォーマンスの求心性、彼女独自の世界を広げている。ジャン・ミッシェル・ジャール、カール・ストーラ音楽家、美術家とのコラボレーションも多い。ダンス・カンパニー「枇杷系主宰」。 | 岩名雅記 | 1945年東京生まれ。演劇を経て、74年、いわゆる「舞踏の系譜」の外側で単独の活動を開始する。79～84年全裸、不動、垂直による実験的パフォーマンスを150回以上に渡って展開。83年フェスティバル・ド・ヌ・ヌ・ステイバル他に招待参加。以後85年、トロワ・ロヴァ、各地で公演とワークショップを継続的に、88年、パリに拠点を移す。90年までに6本の独舞作品を作り、91年にはダンスシリーズ「光の肉」を発表。白路館主宰。

